



ARCHIVOS VERTICALES

EQUIRO

1922



UN SIGLO DE ACTIVIDAD

EQUIRO
1922

EQUIRO es una marca de ROIG I FILLS ASSOCIATS, SL, empresa industrial de carácter familiar que, con diversas denominaciones, ha mantenido una actividad ininterrumpida desde el año 1922.

La empresa inició su actividad como una metalistería y ha ido evolucionando hacia otras especializaciones y sectores, enfocándose al sector público, diseñando y fabricando equipamientos y servicios para museos y centros de exposición y elementos de mobiliario urbano.

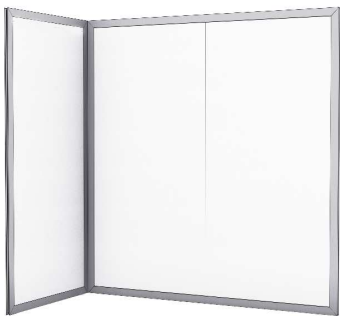
NUESTROS PRODUCTOS



Archivo vertical, peines
Equipamiento para reserva de obras de arte..



Armarios y estanterías
Armarios y estanterías construidas a medida para almacenar todo tipo de objetos.



Paredes móviles
Sistema modular de paneles para exponer objetos de colecciones permanentes o exposiciones temporales.



Archivo horizontal, planeros
Armarios de cajones para reserva de planos, mapas, tejidos y otros objetos.



Vitrinas
Vitrinas para museos y centros de exposición.



Mobiliario auxiliar
Carros para transportar cuadros, soportes para bobinas, mesas de trabajo y otro mobiliario específico para zonas de reserva..



La actividad de la empresa en el sector de equipamientos para museos y centros de exposición se inició con la fabricación de un sistema de archivo vertical para la Fundació Miró, en el año 1975, la primera instalación de este tipo en España

Atendiendo a las demandas de nuestros clientes hemos ampliado nuestra gama de productos a otros equipamientos para museos y centros de exposición.

Hemos diseñado y fabricado una serie de mobiliario que incluye vitrinas de exposición, soportes expositivos diversos, paredes móviles, mobiliario para la reserva y la conservación como armarios, estanterías, planeros, mesas de trabajo y otro tipo de mobiliario auxiliar para zonas de reserva.

PROYECTOS A MEDIDA

EQUIRO
1922

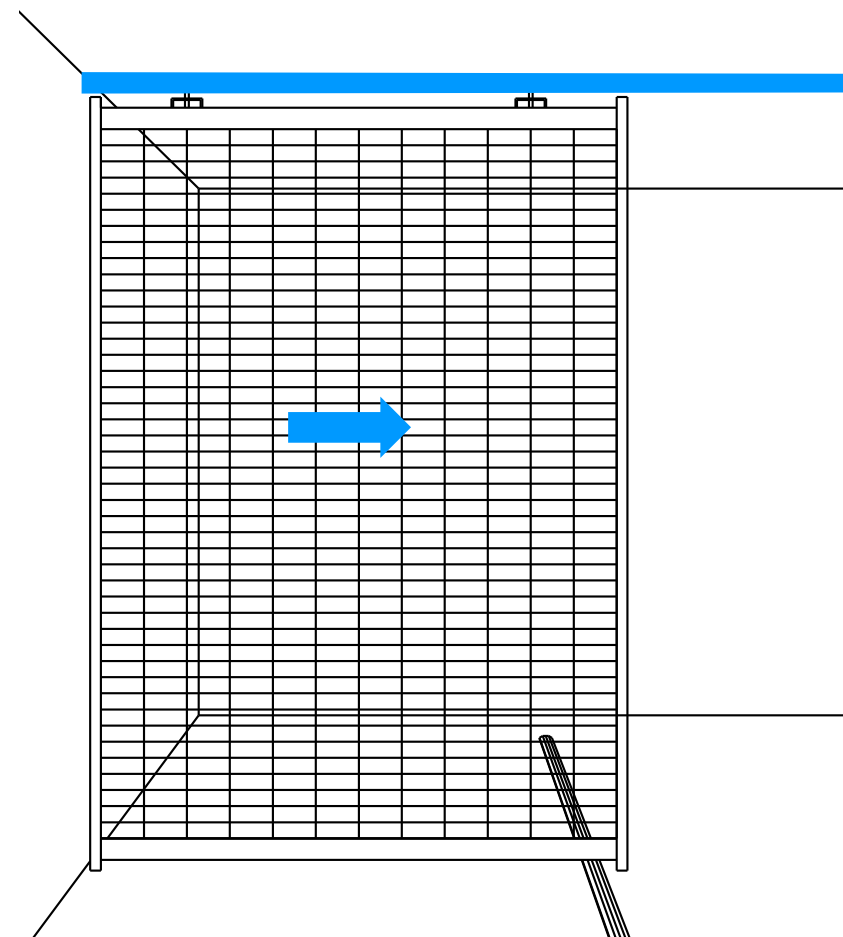
Nuestro centro de producción está situado en L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.

Se trata de una nave industrial de 1800 m² equipada con la maquinaria y herramientas propias para desarrollar nuestro trabajo.

También disponemos de medios de transporte propios que nos permiten actuar con autonomía

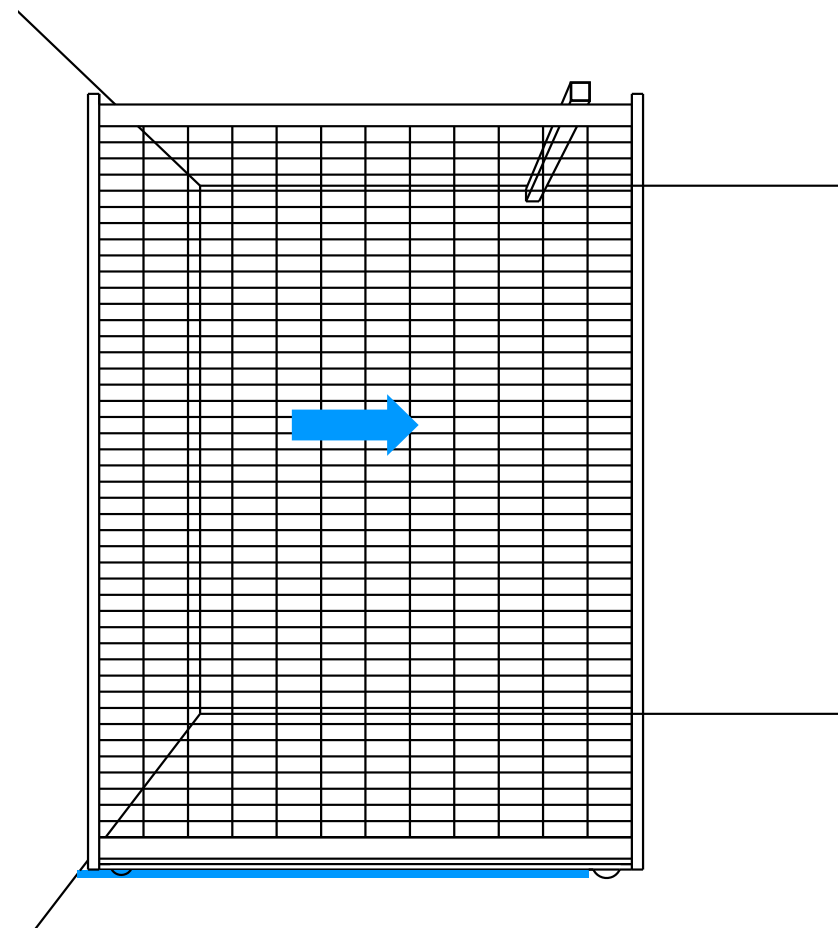
TIPOS DE ARCHIVOS VERTICALES

GUÍA SUPERIOR



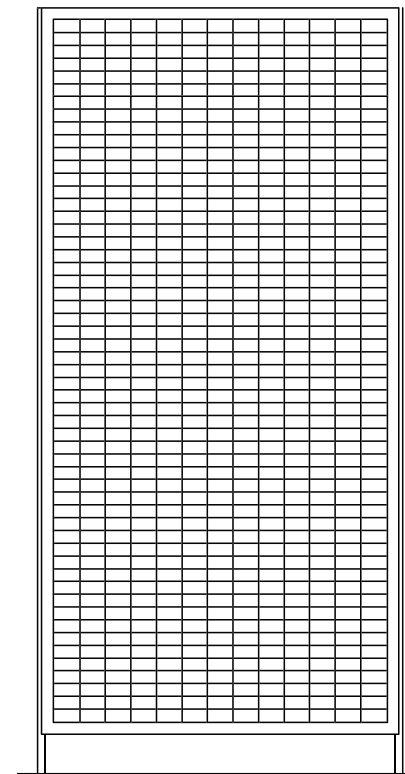
✓ El mecanismo de rodamiento de los peines está situado en la parte superior.

CON RUEDAS, GUÍA INFERIOR



✓ El mecanismo de rodamiento de los peines está en la parte inferior

PEINES FIJOS



✓ Paneles fijados a la pared.



EQUIRO
1922

Diseño a medida: adaptamos la instalación al espacio disponible del cliente

Montaje mecánico: nos permite acceder fácilmente al espacio de instalación. No se producen soldaduras durante el montaje. Facilita el traslado del archivo o su ampliación.

Flexible: nuestro sistema permite una distancia variable entre peines en función de las necesidades de reserva y aumentar la capacidad de carga por peine si es necesario.

Silencioso: desplazamiento sin ruido.

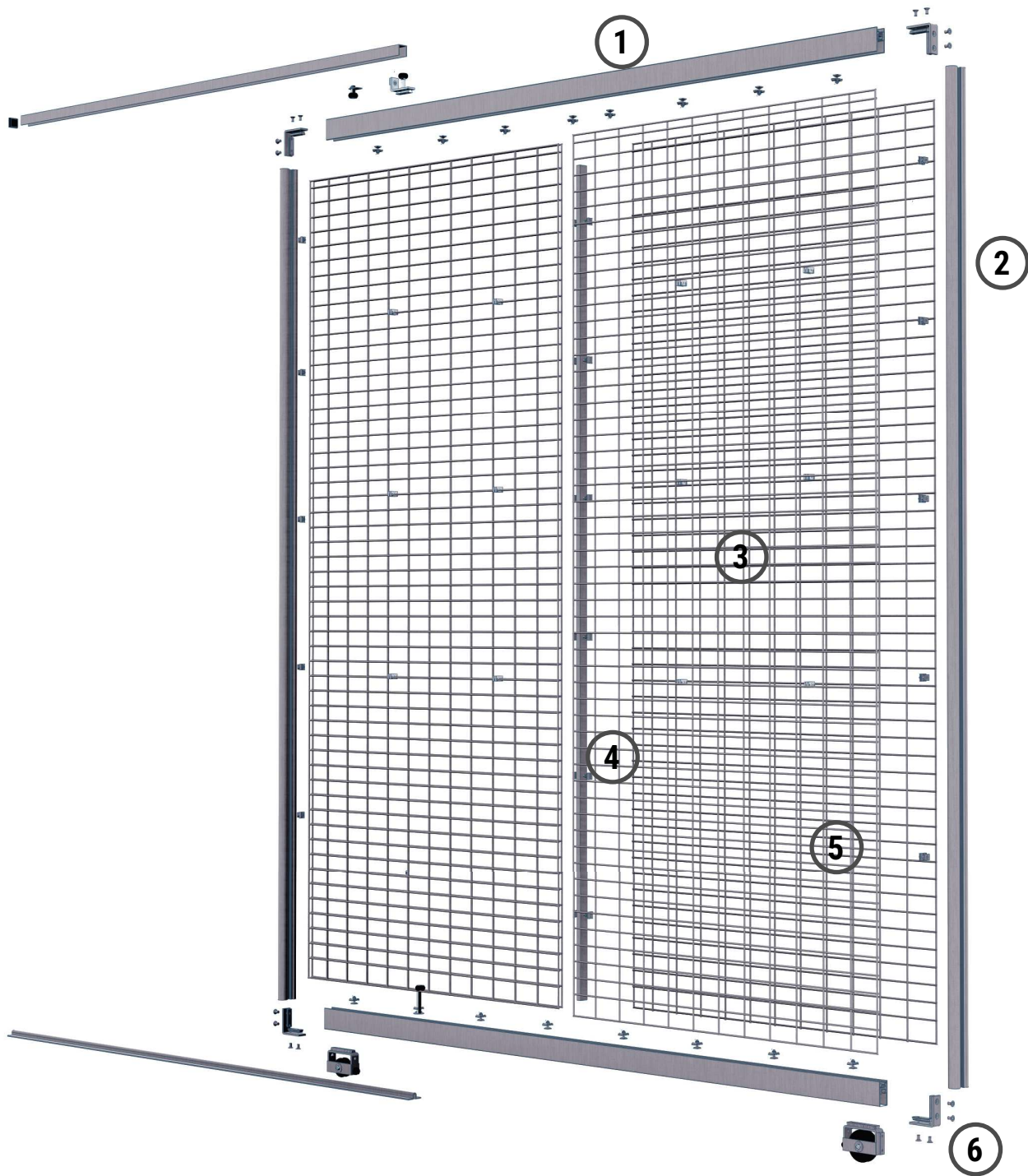
Expedito: se puede acceder de forma cómoda al interior del archivo para tareas de gestión y mantenimiento de la reserva.

Versátil: diferentes opciones de colores y acabados. Diversos complementos como frontales, tiradores, cerramientos perimetrales.

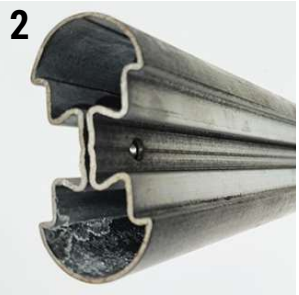
Accesorios: ganchos para colgar cuadros, peanas y estanterías para objetos pesados.

DETALLES DEL PEINE

MONTAJE MECÁNICO



Perfil horizontal marco "H"



Perfil vertical marco "V"



Malla doble electrosoldada



Unión de mallas y perfiles



Pieza de policarbonato para unión de mallas



Escuadras

Aprovechando la experiencia en esta actividad hemos desarrollado varios elementos constructivos de tecnología propia para conseguir un sistema constructivo que incluye la fabricación de perfiles de acero a medida, piezas de unión mecánica, mecanismos de movimiento y elementos de unión que nos permite garantizar la calidad y funcionalidad de nuestros equipamientos de archivo vertical

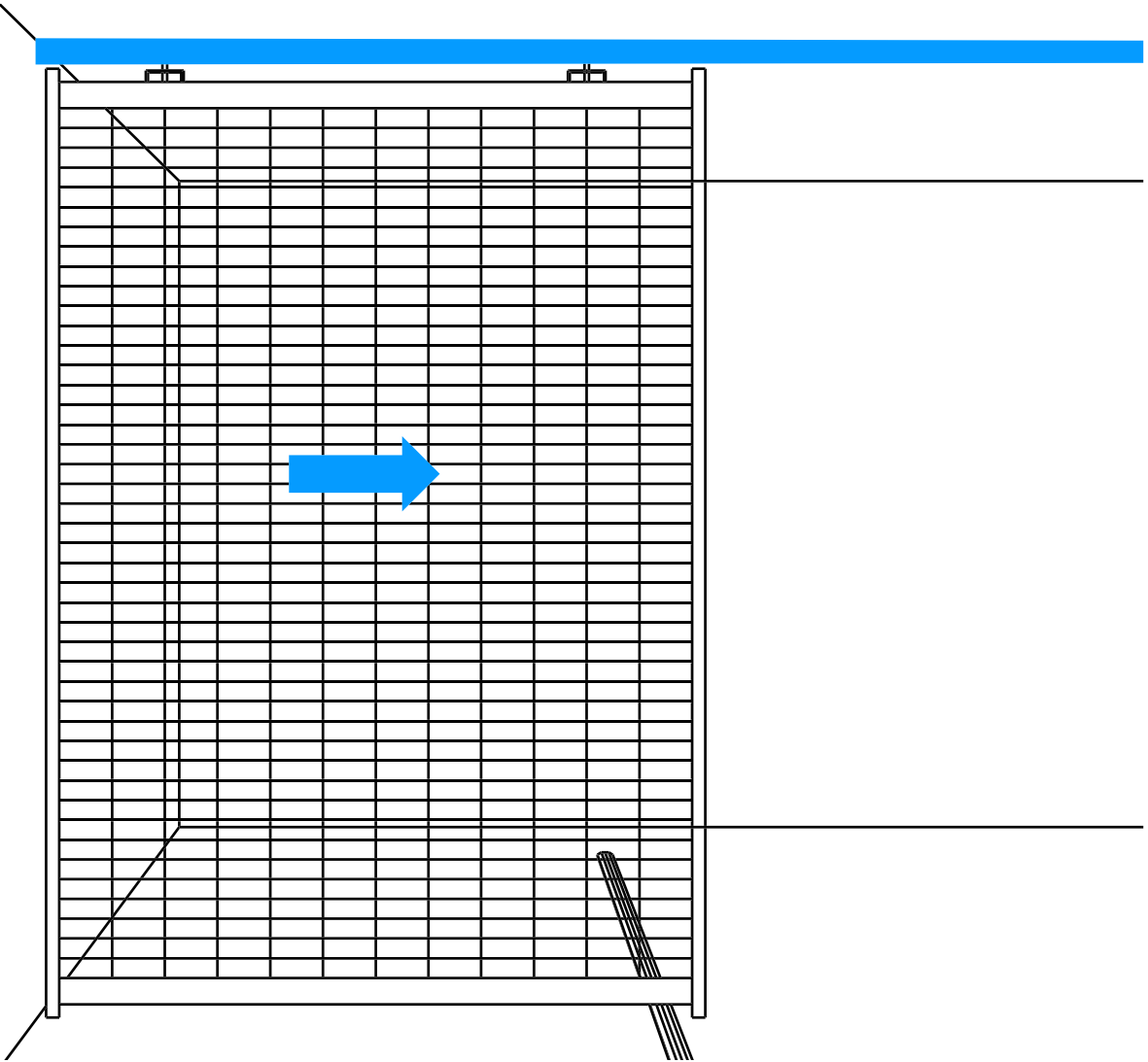
PEINES CON GUÍA SUPERIOR

EQUIRO
1922

Paneles metálicos suspendidos de una guía superior. El mecanismo de rodadura está situado en la parte superior de los peines. En la parte inferior de la estructura se ubica un guiador para mantener la trayectoria del peine.

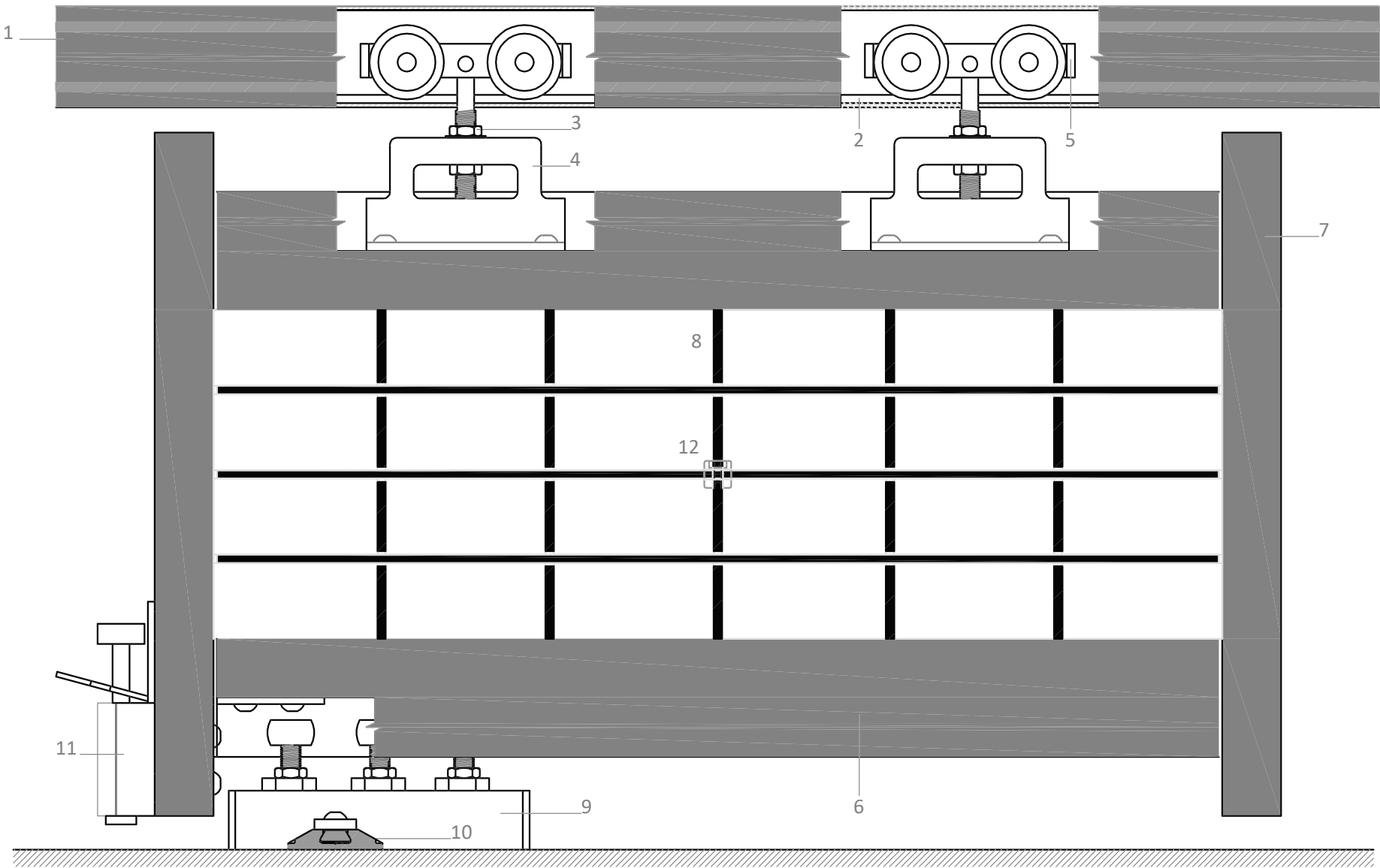
La estructura que soporta los peines puede estar fijada al techo o bien puede ser autoportante, con pilares y vigas metálicas.

DETALLES DE PEINES GUÍA SUPERIOR

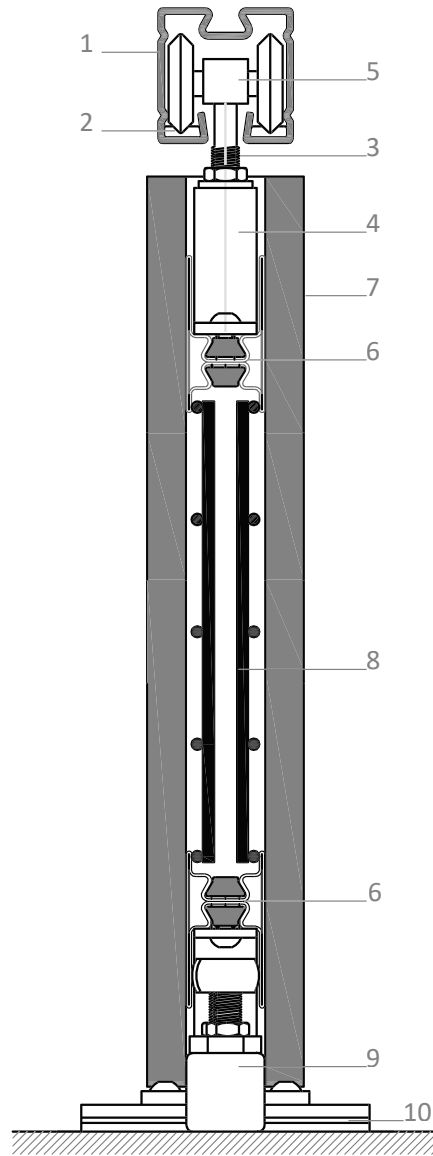


- ✓ Adecuado para grandes almacenes.
- ✓ Permite formatos muy grandes y cargas superiores a los 500 kg por peine.
- ✓ El peso se suspende desde una guía superior.

Vista lateral



Sección frontal



- | | | | | | |
|----|----------------------|----|---------------------------------|-----|--|
| 1. | Perfil guía superior | 5. | Tope de freno | 9. | Guiador de 3 puntos |
| 2. | Banda de rodadura | 6. | Perfil horizontal del marco "H" | 10. | Perfil guía inferior |
| 3. | Roller | 7. | Perfil vertical del marco "V" | 11. | Retenedor (opcional) |
| 4. | Soporte del roller | 8. | Malla doble electrosoldada | 12. | Pieza de policarbonato por unión de mallas |



PEINES CON RUEDAS GUIA INFERIOR

EQUIRO
1922

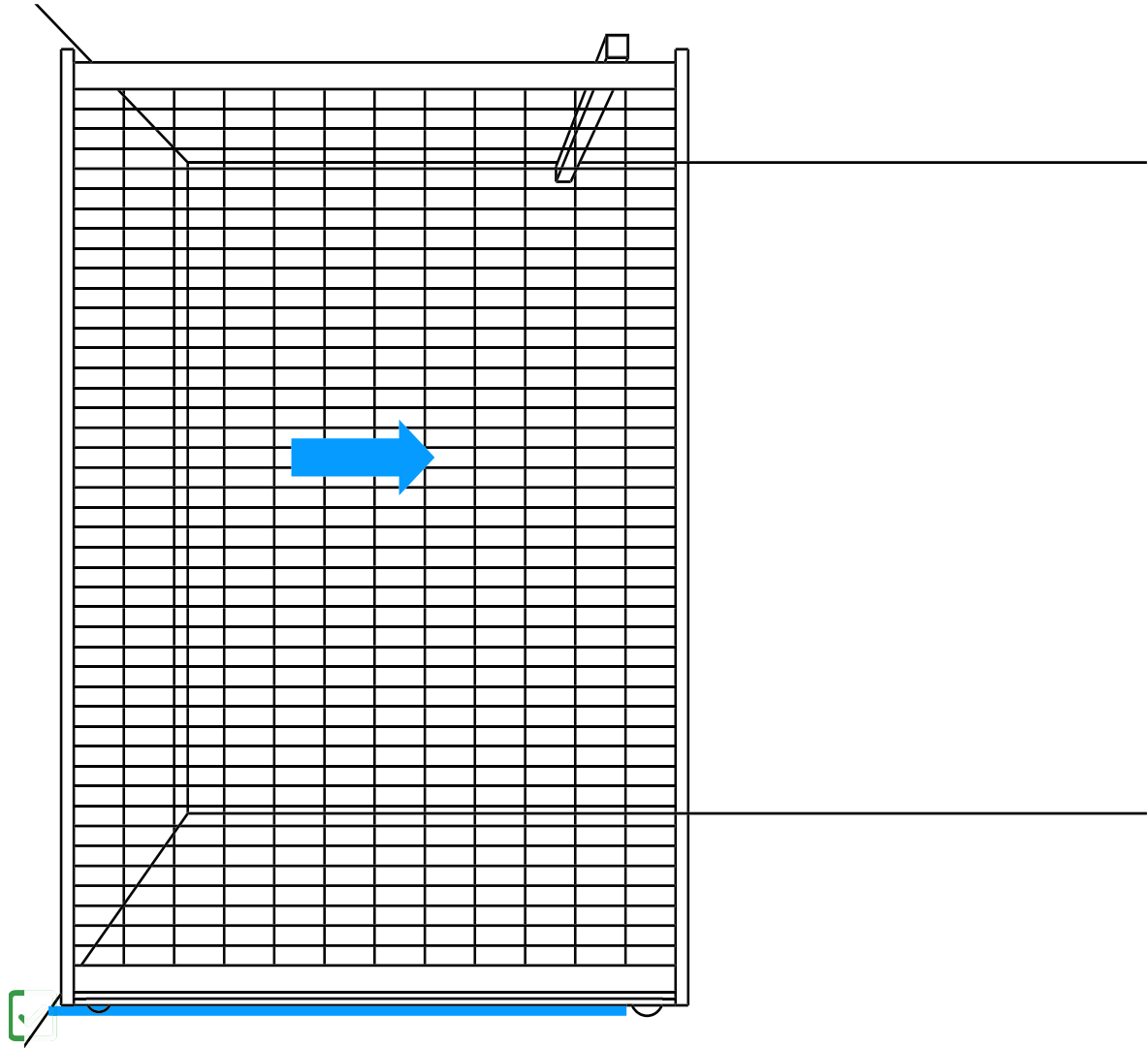
Sistema de rodadura inferior, con ruedas. Cada peine incorpora una rueda delantera que la guía en todo su recorrido y una rueda trasera acanalada que se desplaza sobre una guía inferior al interior de la estructura.

Opcionalmente se puede instalar una tarima sobre el suelo con una guía empotrada que guía el peine en todo su recorrido.

La estructura del archivo es autoportante, formada por pilares y vigas metálicas.

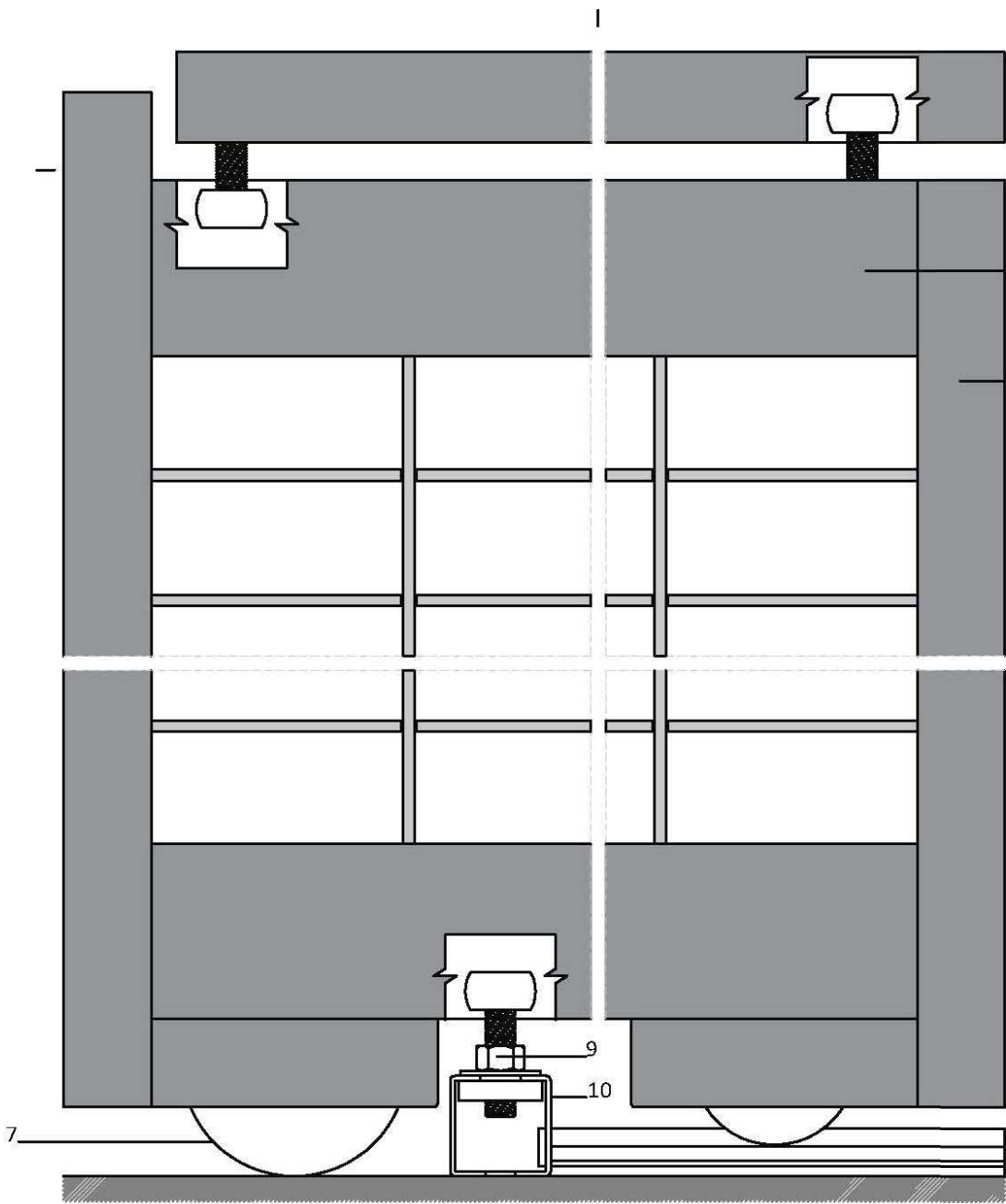
Opcionalmente se pueden realizar cierres laterales y superiores

DETALLES DE PINTAS CON RUEDAS INFERIORES

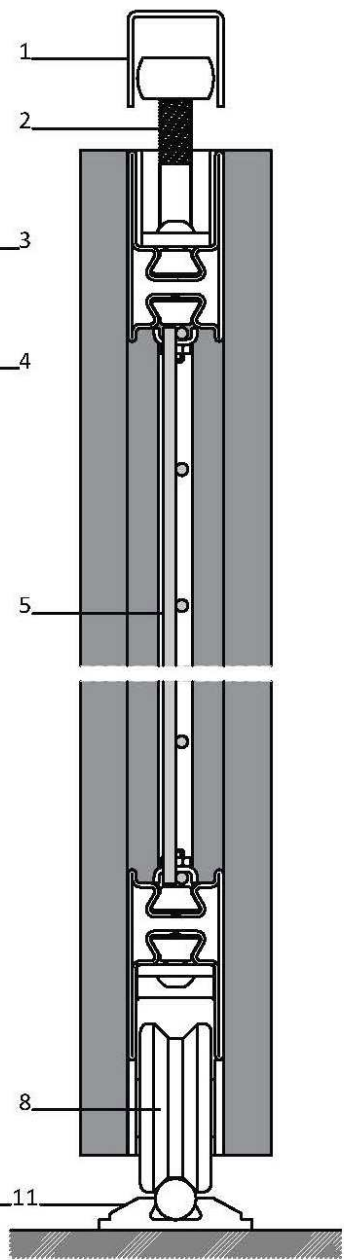


- ✓ Adecuado para cuando se necesita una estructura autoportante.
- ✓ Peines hasta 3,00 m de profundidad y 2,50 m de altura.
- ✓ El deslizamiento es mediante ruedas inferiores y guía superior..

Vista lateral

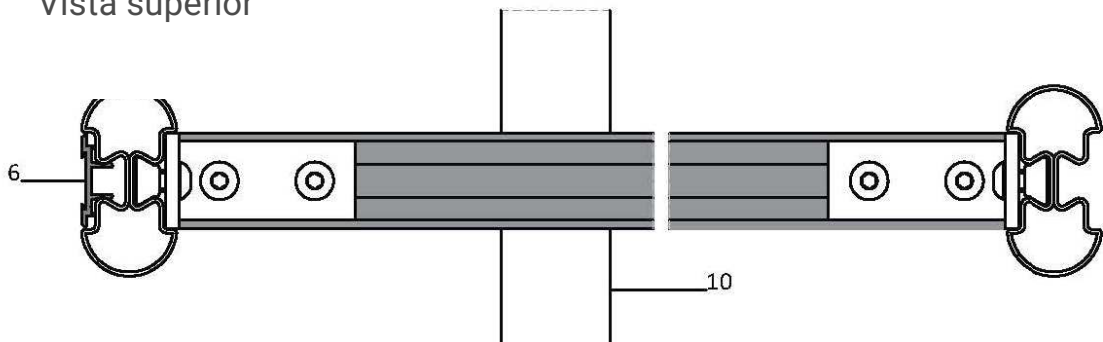


Sección frontal



1. Perfil guía superior
2. Guidores superiores
3. Perfil horizontal marco "H"
4. Perfil vertical marco "V"
5. Malla simple
6. Tapeta
7. Rueda delantera
8. Rueda trasera acanalada
9. Guiador inferior
10. Perfil guía inferior
11. Carril guía rueda

Vista superior





PEINES FIJOS EN PARED

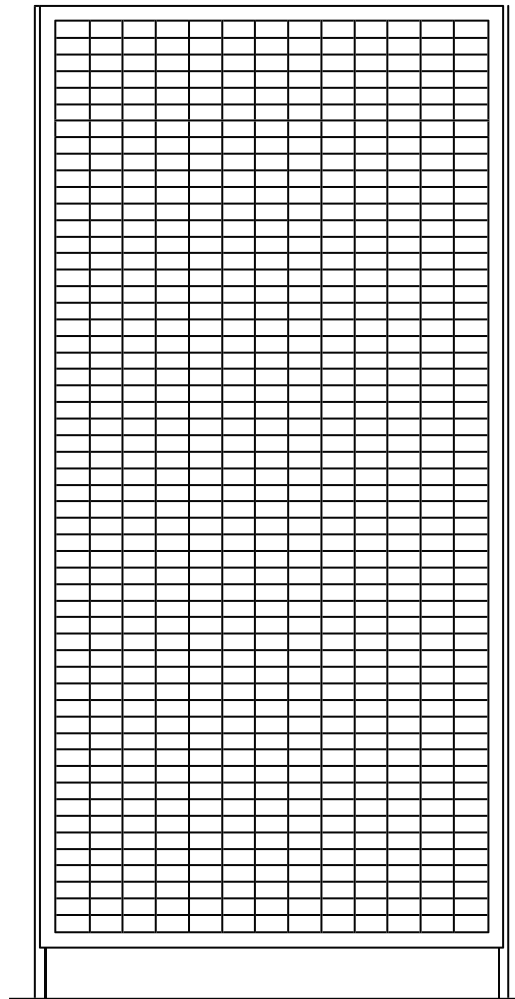
EQUIRO
1922

Los peines fijos están pensados para aprovechar el espacio de paredes de zonas de reserva. Muy adecuada para obras de gran formato.

El sistema permite ampliar, a base de añadir módulos, el espacio que se disponga o desee.

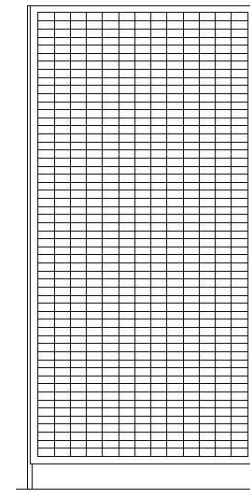
El peso descansa en el pavimento y se fija en la pared

DETAILLS D'ESTRUCTURA FIXA

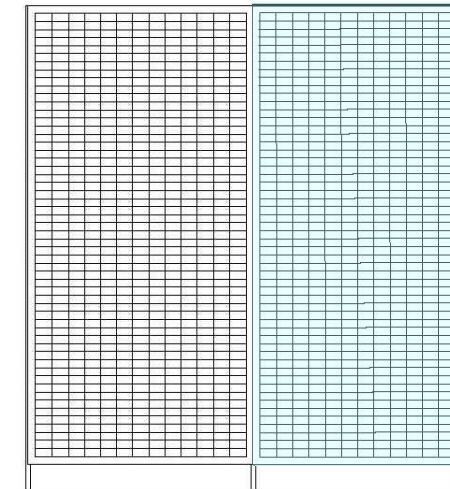


- ✓ Para aprovechar el espacio y por formatos de gran tamaño.
- ✓ El sistema permite ampliar elementos todo el espacio disponible a lo largo de la pared.
- ✓ El peso descansa en el pavimento y está sujeto a la pared.

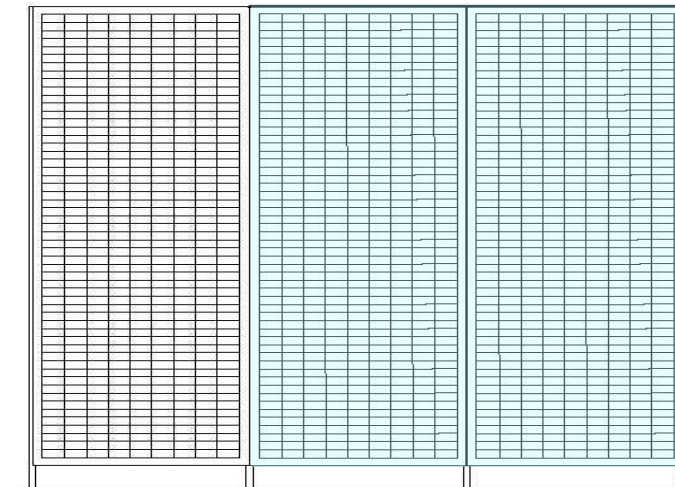
1 peine anclado a pared



2 peines anclados a pared



3 peines anclados a pared





ACABADOS DE LA TARIMA

EQUIRO
1922

Opcionalmente se puede instalar una tarima para empotrar una guía que mantiene una trayectoria recta del peine en todo su recorrido.

ACABADOS DE LOS FRONTALES

EQUIRO
1922

Si se desea se pueden incorporar frontales en los peines. Los frontales nos permiten un cierre del archivo para proteger la obra reservada del polvo, la luz o de otros factores que pueden afectarla.



EQUIRO
1922

ELEMENTOS ACCESORIOS



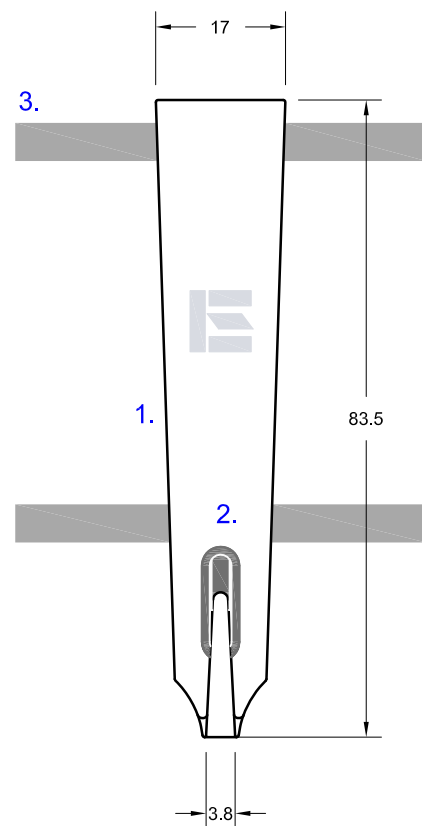
EQUIRO
1922

Hemos creado diversos accesorios pensados para facilitar la reserva de la obra artística en las mallas: ganchos, peanas y soportes.

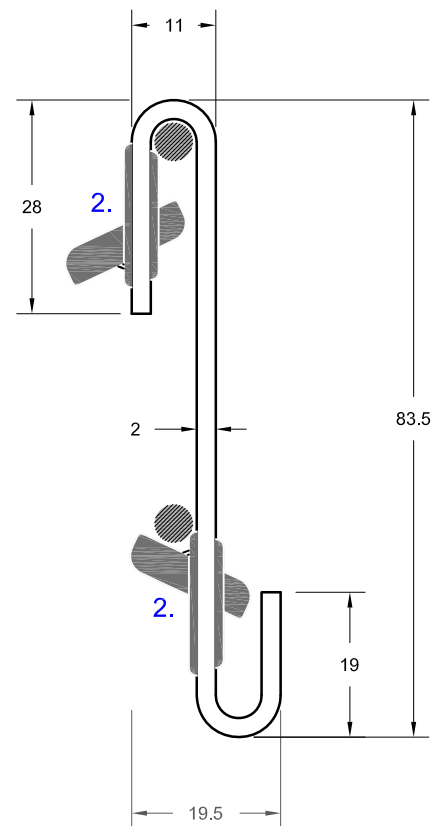
ACCESORIOS

GANCHO FIJO

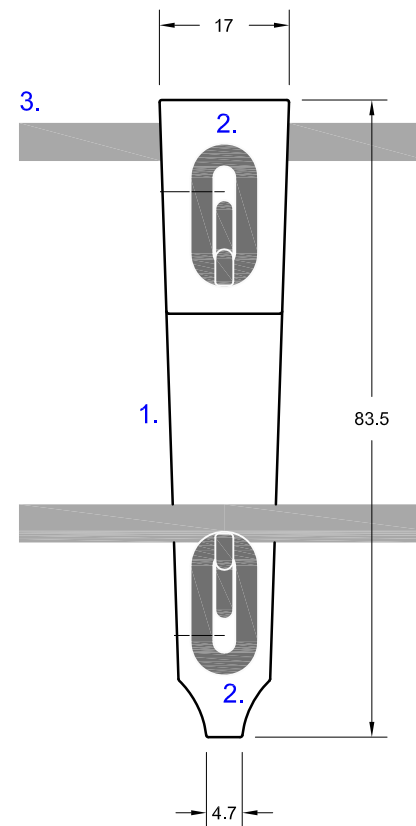
Vista frontal



Vista lateral



Vista posterior



- 1. Gancho "EQUIRO"
- 2. Bloqueo de seguridad
- 3. Malla de 50 mm alto

EQUIRO
1922

Gancho de acero inoxidable de sección plana, de diseño propio, para colgar cuadros en archivos verticales. Diseñado para usar en mallas de alambre de 5 mm con una modulación de 50 mm de alto.

Se suministran en cajas de 100 uds.

El gancho se cuelga en cualquier tramo horizontal de la malla y se apoya en el tramo inferior. Opcionalmente pueden incorporar unas piezas de bloqueo de seguridad que fijan el gancho a la malla en los extremos superior e inferior.

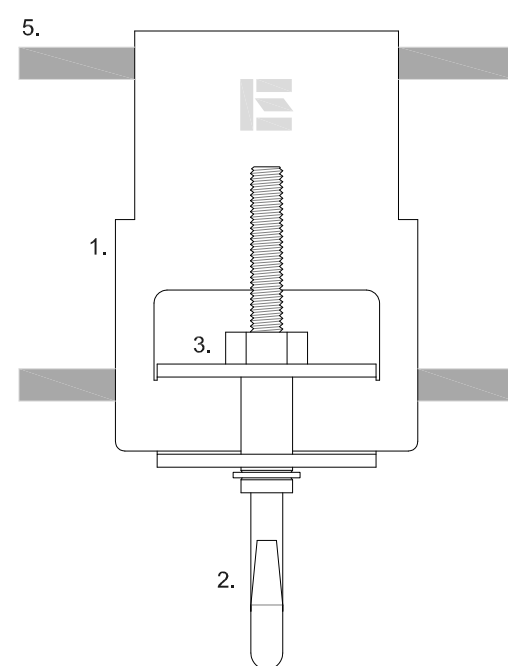
Soportan un peso de hasta 75 kg.



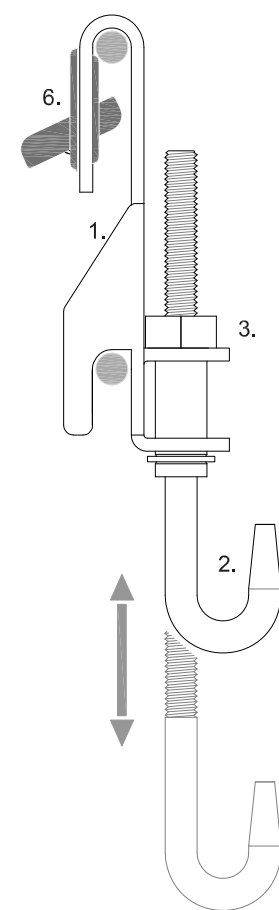
ACCESORIOS

GANCHO REGULABLE

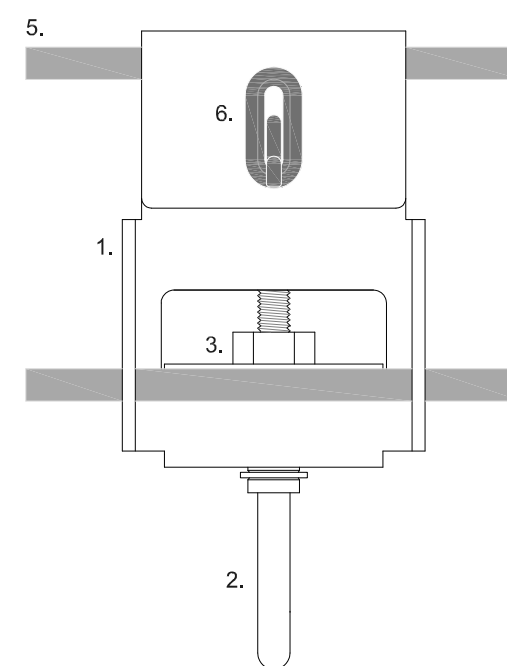
Vista frontal



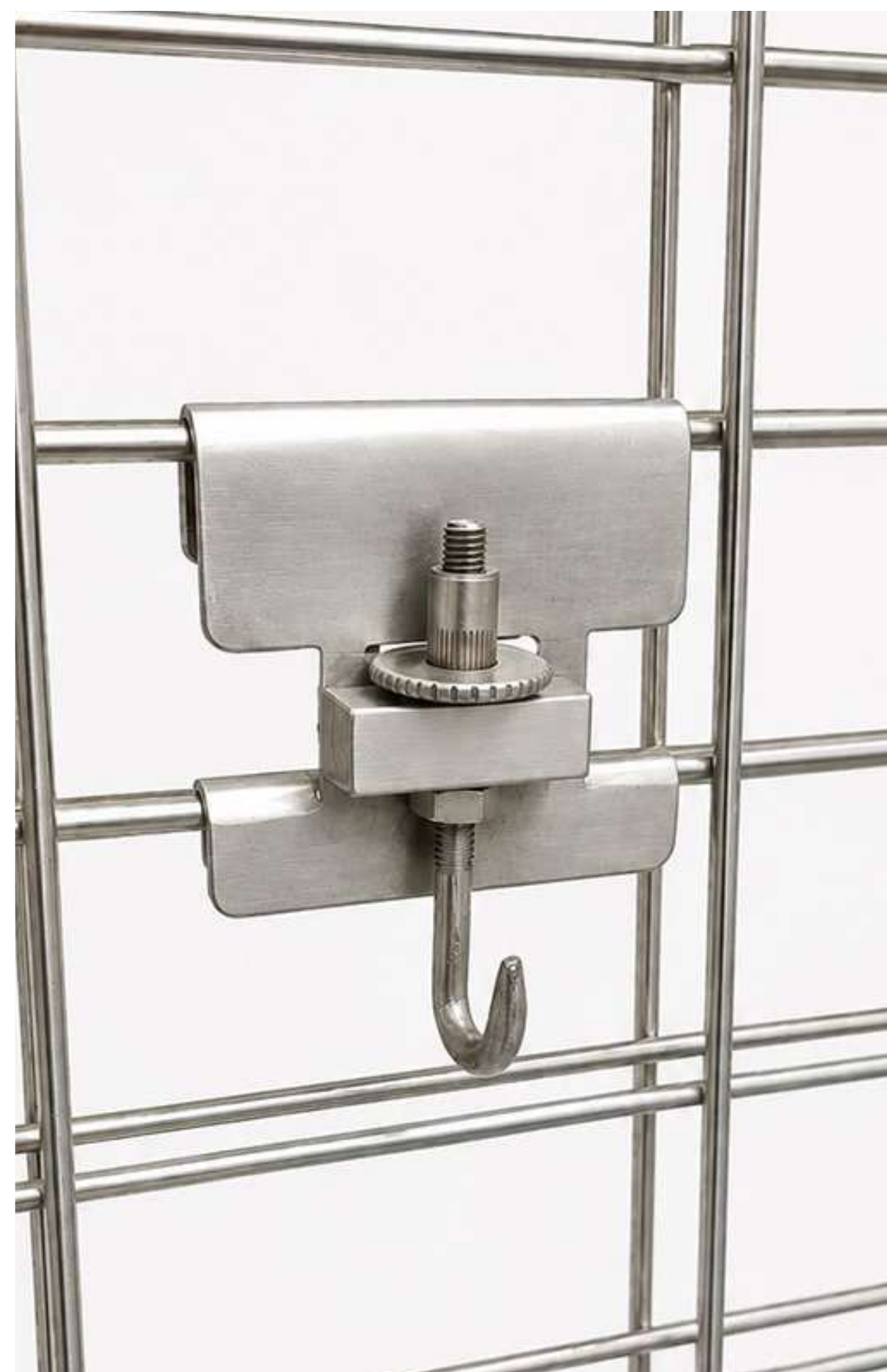
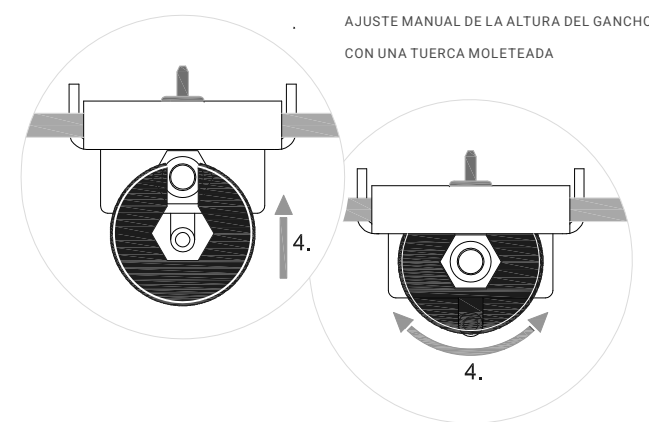
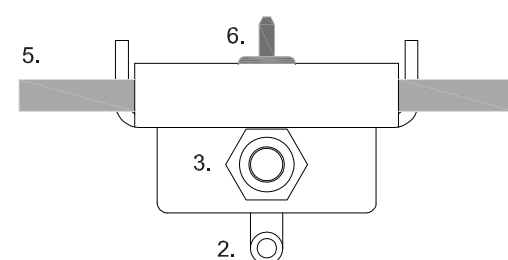
Vista lateral



Vista posterior



PLANTA



EQUIRO
1922

Hemos diseñado un gancho especial para usar en casos de piezas de gran formato que se apoyan sobre peanas o soportes inferiores donde se necesita que el gancho superior sea regulable en altura.

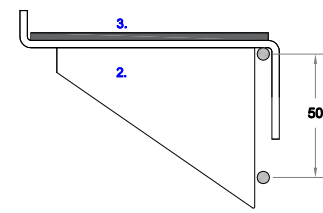
Ajuste manual de la altura del gancho con un volante extraíble.

Estos ganchos se apoyan sobre dos tramos horizontales de la malla y pueden soportar hasta 150 kg.

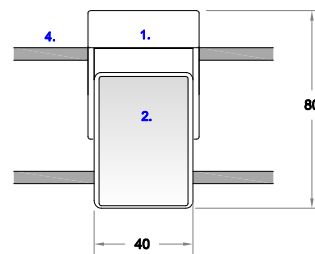
ACCESORIOS

PEANA INFERIOR

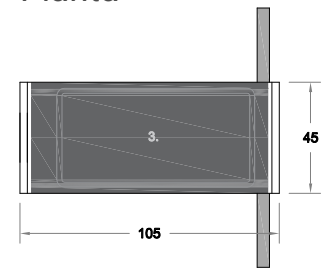
Vista lateral



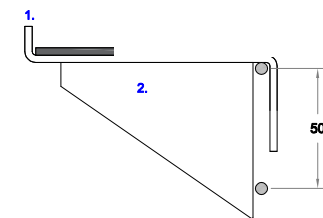
Vista frontal



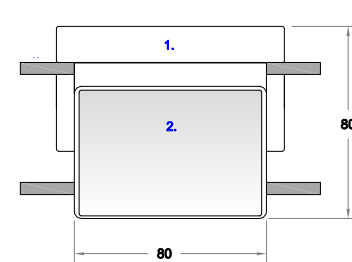
Planta



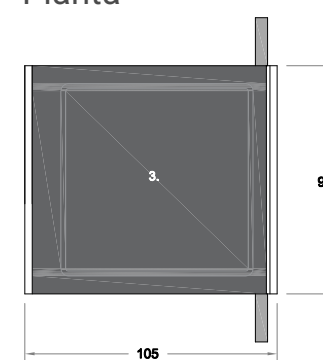
Vista lateral



Vista frontal



Planta



Soporte para malla de alambre de 4,5 mm con una modulación de 100x50 mm alto.



Soporte para malla de alambre de 4,5 mm con una modulación de 100x50 mm alto.



EQUIRO
1922

Peanas para soporte de piezas de gran peso que requieran soporte inferior.

Se construyen con dos anchuras diferentes, de 45 mm y 90 mm.

Piezas de acero con acabado pintado al horno con resinas.

Superficie de soporte con espuma de polietileno que no contiene residuos químicos ni gases residuales que puedan afectar a las obras reservadas.

Se suministran en juegos de dos unidades.

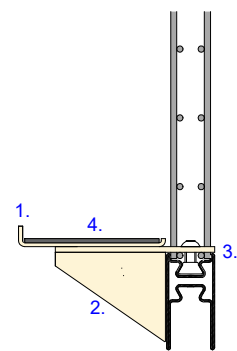
Soporta hasta 100 kg.



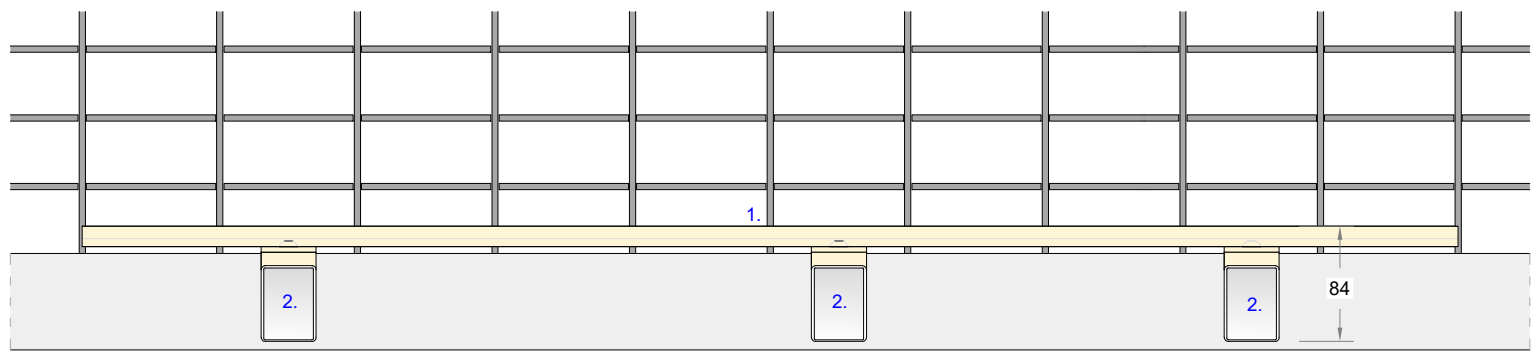
ACCESORIOS

SOPORTE INFERIOR

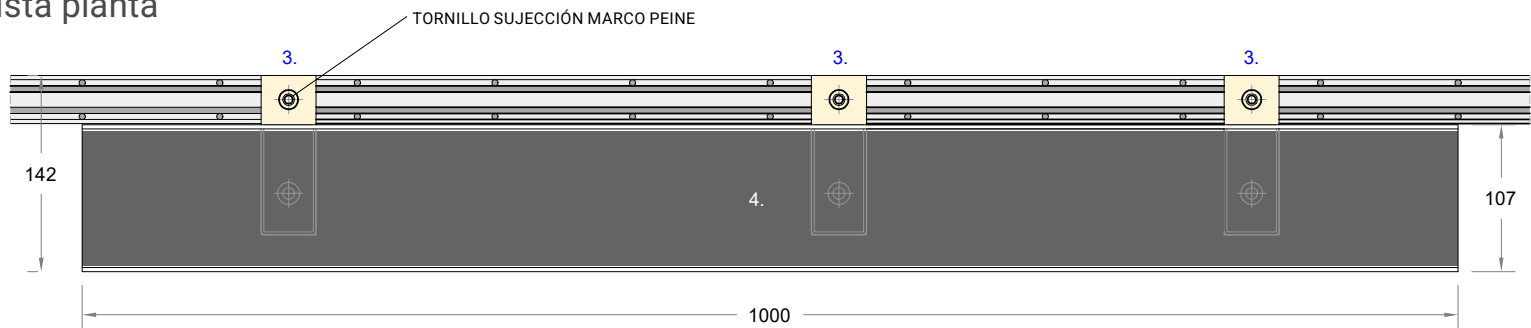
Vista lateral



Vista frontal



Vista planta



EQUIRO
1922

Soportes inferiores para obras de gran peso en forma de balda/estante para repartir el peso en toda la superficie.

Se fabrican a medida, de acuerdo con las necesidades del cliente.

Fabricados en acero, acabado pintado al horno con resinas.



PROYECTOS REALITZADOS

EQUIRO
1922



MUSEO SOROLLA
MADRID
2025



EQUIRO
1922

CENTRO MARCELINA PONCELA
VALLADOLID
2022



EQUIRO
1922

TEA - TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES
TENERIFE
2022



EQUIRO
1922

COLECCIÓN PRIVADA
MADRID
2022

EQUIRO
1922

FUNDACIÓ CARMEN & LLUÍS BASSAT
MATARÓ, BARCELONA
2022



EQUIRO
1922

COLECCIÓN PRIVADA
BARCELONA
2017-2022



EQUIRO
1922

MUSEU D'ART CONTEMPORANI
EIVISSA
2021



EQUIRO
1922

FUNDACIÓ PRIVADA VILA CASAS
BARCELONA
2021



EQUIRO
1922



COLECCIÓN PRIVADA
CASTELLÓ
2020

EQUIRO
1922

FUNDACION JOAN MIRÓ
BARCELONA
2017

EQUIRO
1922

MUSEO JACINT RIGAU
PERPINYÀ
2017





EQUIRO
1922

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA
VALLADOLID
1999

EQUIRO

1922

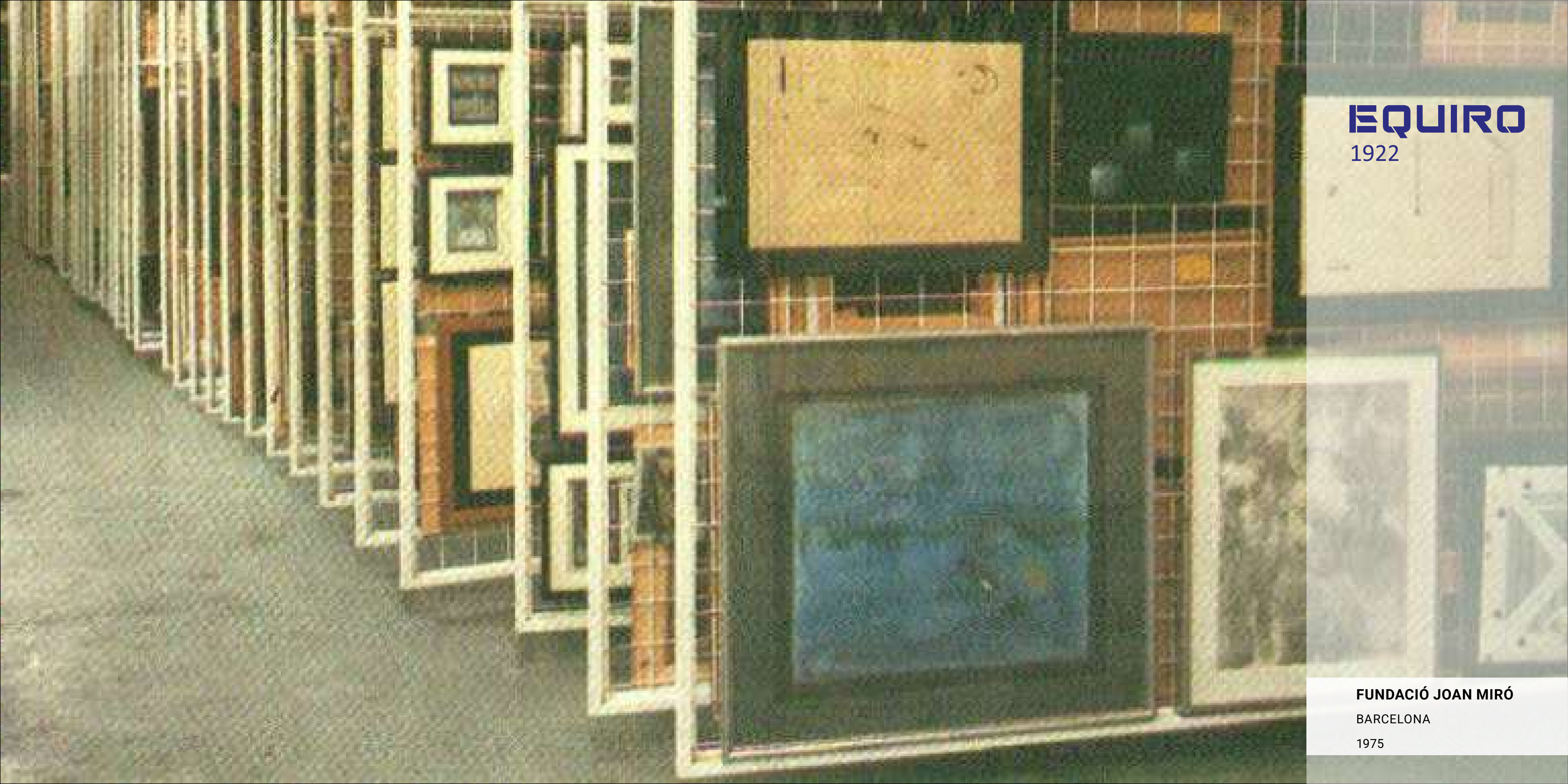


FUNDAÇÃO DE SERRALVES
PORTO, PORTUGAL
1997



EQUIRO
1922

MACBA
BARCELONA
1994



EQUIRO
1922

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ
BARCELONA
1975

RELACIÓ DE PROYECTOS REALITZADOS

· Ajuntament de Castellbisbal	· Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona	· Fundação Serralves, Porto - Portugal	· Magatzems dels Museus Municipals, Barcelona	· Museu Comarcal de l'anoia, Igualada, Barcelona	· Museu Frederic Marès, Barcelona
· Ajuntament de Roses	· Centre de Cultura Contemporània, Barcelona	· Fundació d'art Caixa de Girona, Girona	· Mairie de Perpignan	· Museu Comarcal i Diocesà de Solsona, Solsona	· Museu Militar de Menorca, Es Castell, Menorca
· Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols	· Centre de Lectura de Reus , Reus	· Fundació Francisco Godia, Barcelona	· Molecula Xarxa Professionals En Museografia SL	· Museu d'Arqueologia d'Alacant, Alacant	· Museu Morera, Lleida
· Ajuntament de Tortosa	· Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas	· Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres	· Muséé d'art Moderne, Ceret, França	· Museu d'Art de La Pell, Vic, Barcelona	· Museu Municipal de Nàutica, El Masnou
· Ajuntament de El Masnou	· Cnes. Pedro Fco. Ferra Tur, S.L.U	· Fundació Miró, Barcelona	· Museo de Abizanda, Abizanda, Huesca	· Museu d'Història de Catalunya, Barcelona	· Museu Olímpic i de L'esport de Barcelona, Barcelona
· Ajuntament d'Espot	· Col·lecció Caixafòrum, Hospitalet De Llobregat	· Fundació Privada Vila Casas	· Museo de Arte Contemporáneo de Alicante	· Museu d'Història de La Ciutat, Barcelona	· Museu Palau Mercader, Cornellà de Llobregat
· Archivo de La Real Chancillería, Valladolid	· Col·lecció Sunyol , Barcelona	· Fundación Arte y Tecnología · de Telefónica, Madrid	· Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla	· Museu d'Art Contemporani (MACBA), Barcelona	· Museu Picasso, Barcelona
· Artgrafic, S.A., Barcelona	· Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona	· Fundación Mapfre-Vida, Madrid	· Museo de Bellas Artes "San Pio V", València	· Museu d'Art Contemporani d'Eivissa	· Ordax Coordinadora de Ttes. y Mercancias S.L.
· Arxiu Històric de La Ciutat, Barcelona	· Consell de Mallorca	· Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra	· Museo de Bellas Artes de Bilbao	· Museu d'Art de Girona, Girona	· Palau Macaya, Barcelona
· Ayuntamiento de Alcalá De Henares	· Consell Insular d'Eivissa	· Galeria Alfama, Madrid	· Museo de Bellas Artes, La Corunya	· Museu d'Art Modern, Tarragona	· Patrimoni Artístic Nacional d'Andorra, Andorra La Vella
· Ayuntamiento de Málaga	· Consell Insular de Formentera	· Galeria Balboa 13, Madrid	· Museo de La Alhambra, Granada	· Museo de Granollers, Barcelona	· Rubens, SL
· Ayuntamiento de Morón de La Frontera	· Consell Insular de Mallorca	· Galeria Ciento, Barcelona	· Museo del Prado, Madrid	· Museo de l'Anxova i de la Sal, l'Escala, Girona	· Seminari Salesià Martí-Codolar
· Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana	· Consorci Drassanes Reials i M.M. Barcelona	· Galeria de Arte, Sevilla	· Museo Guggenheim, Bilbao	· Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, Terrassa	· Servei d'atenció a Museus, Girona
· Banc Sabadell	· Diputació de Barcelona	· Galeria d'art Sant Lluc, Olot, Girona	· Museo Nacional Centro de Arte · Reina Sofía, Madrid	· Museu de la Ciutadella de Roses, Roses	· TEA Tenerife Espacio de Las Artes
· Banco de España, Madrid	· Diputación de Córdoba	· Galeria Félix Rodríguez, Santa Cruz de Tenerife	· Museo Nacional de Arquelogía · Marítima, Cartagena	· Museu de Menorca, Maó, Menorca	· The Jewish Museum, New York
· Bassat Partners, SL	· Diputacion de Teruel	· Galeria Joan Prats, Barcelona	· Museo Nacional de Escultura, Valladolid	· Museu de Sabadell, Sabadell, Barcelona	· Vasa Galerien Gmbh , Berlín – Alemanya
· Caixa de València, València	· El Corte Inglés SA, Madrid	· Galeria Maeght, Barcelona	· Museo Nacional de Filipinas, Manila, Filipinas	· Museu de Valls, Valls, Tarragona	· Venis, SA
· Caixa d'Estalvis de Sabadell, Sabadell	· ESADE	· Imact, Tortosa	· Museo Picasso de Málaga, Málaga	· Museu del Bruc, El Bruc, Barcelona	· Virreina, SL
· Caja Rural de Granada, Granada	· Facial Life SI, Tenerife	· Institut de Cinema Català	· Museo Provincial de Cuenca, Cuenca	· Museu del Perfum, Andorra	
· Can Balaguer	· FAD, Foment de Les Arts i El Disseny, Barcelona	· Institut de Cultura de Barcelona, Barcelona	· Museo Provincial de Zaragoza, Zaragoza	· Museu Diocesà de Tarragona	
· Casa Àsia, Barcelona	· Fondo de Arte de Banca Masaveu , Madrid	· Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), València	· Museo Sorolla. Ministerio de Cultura	· Museu Diocesà d'Urgell, La Seu d'Urgell	
· Casa de Cultura del Masnou, El Masnou	· Fondo de Arte del Banco Popular Español, Madrid	· Museo de Bellas Artes de Granada	· Museu Biblioteca Balaguer, Vilanova i La Geltrú, Barcelona	· Museu Episcopal de Vic, Vic, Barcelona	
· Centre Cultural de La Fundació La Caixa	· Fons d'art de La Caixa de Pensions , Barcelona	· Kultura, Ideas y Estrategias Para El Patrimonio, SL	· Museu Comarcal d'arqueologia "Salvador Vilaseca", Reus	· Museu Etnològic de Barcelona, Barcelona	

EQUIRO
1922